

# 時家漫遊





## 本 期 目 錄

封面『可以無憂矣』——  
某婦女運動名人之印象  
比個勝強  
快些醒來吧！  
危險性  
宿裏裏過舞癡  
黃金都會裏的一角色  
擇婿圖  
軍縮議中的結合  
期待着分娩的丈夫  
取締腐化稱呼  
現代人物解剖  
矛盾畫報  
改嫁後的爸爸  
守信者  
天下大勢  
白粉的功效  
樂善好施  
中國才子  
如是觀  
迎頭趕上去  
窮青年的幻像  
現社會的透視  
一場空觀喜  
抽象的實踐

夫婦對白  
都市權威者  
在檯上  
大都會夾層裏  
友誼達到最高點  
衣食住行  
兩性對白  
竟為所誘  
眼前風景  
小孩的別字  
一般人的冬防  
飯碗三部曲  
站在一條綫上  
她們的進化  
藝術與挨餓  
趣味流行摩登  
模範教育  
設置花瓶之意義  
小學生的答語  
嗜酒者  
結婚的意義  
香水十萬噸  
電影與漫畫  
醫生診話

最後勝利  
會誤  
分我杯羹  
愛之代價  
五分鐘的戀愛  
漫畫漫話  
地球小姐的新裝  
似是而非  
摘葉者眼見為真  
我得鍛鍊了  
舞罷歸來機已穿  
脫去最後一層  
標準年齡  
女性素描  
掙錢和吃飯  
悍婦懦夫  
迷了方向  
民間素描  
時代少年（長篇）  
曼曼女士（長篇）  
問話漢陽——文字  
現代對話——文字

## 本 期 作 者 以 姓 氏 筆 劃 為 先 後

丁聰 王玄 江棟良 江毓祺 江 敕 余忘我 李康年 金劍凡 周漢明 茅慈言 唐敏生 章玉卿 莊建章 張英超 張樂平 張鴻飛 陳青如 陳少白 陳瑞楨 陳靜生 陳權可 陳雪我 程柳藥 揚邨人 黃嘉音 黃文新 趙一仇 穆一龍 錢 濤 羅念慈 瞿松壽

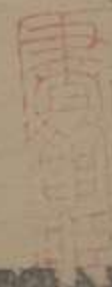




某日在馬路上遇見的某婦  
女運動名人之印象

程柳桑作

柳桑作



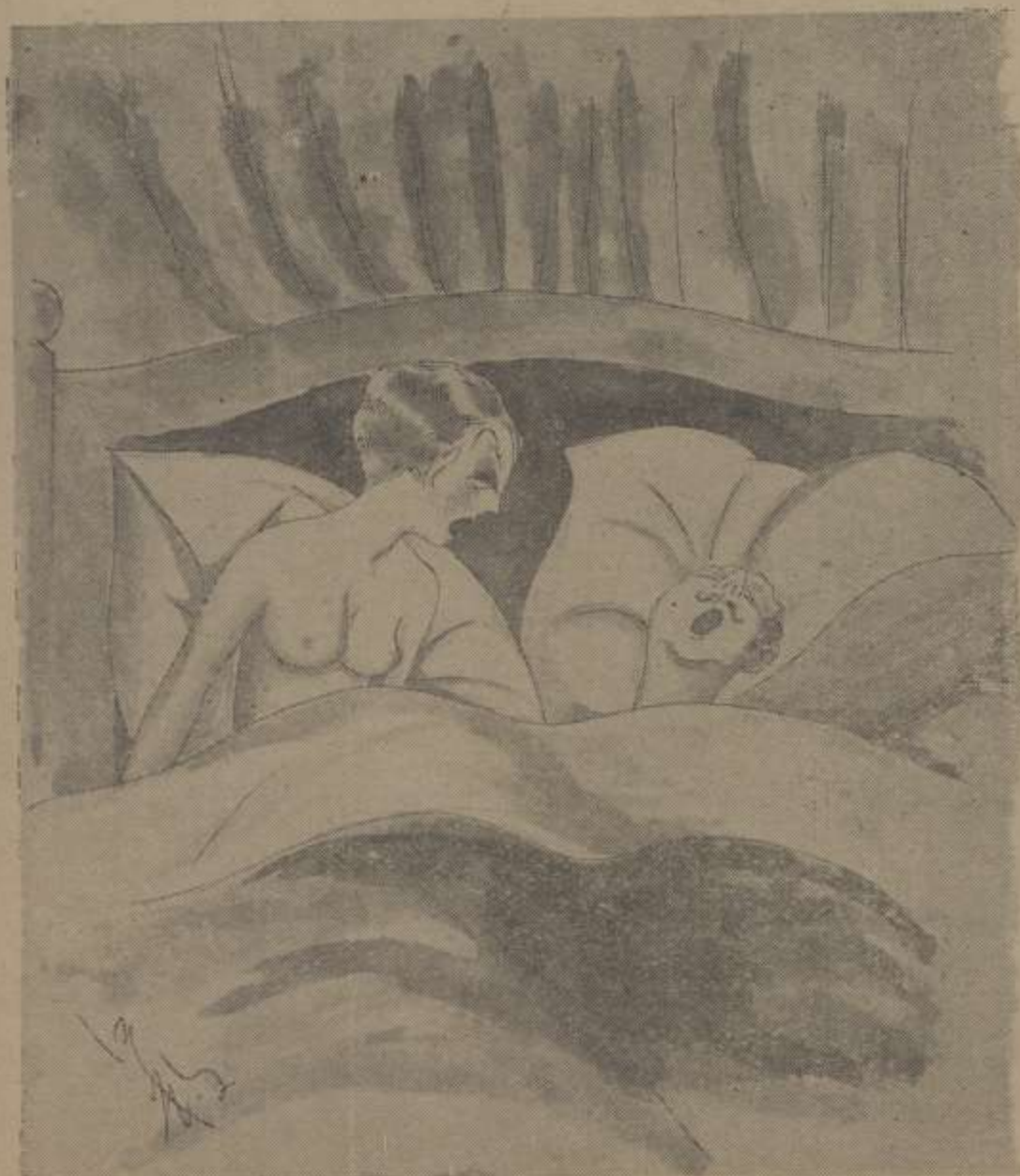




作我雪陳……勝比  
強個



“快些，醒來吧！ We're getting  
married to-da .” 江救作



作祺毓江……性險危





A black and white illustration of a woman in a dark dress standing in a room, reaching out to touch a portrait of a woman on the wall. The room contains a table with a white cloth, a chair, and a bed.

擇壻圖

女：『拿司的克那個太肥了，有手鎗的這個太凶了，戴戒指的那個太浮了，戴鴨舌帽子的不像上等人，看來看去還是那穿西裝的最好！』

金劍凡作

黃金都會裏的一個角色





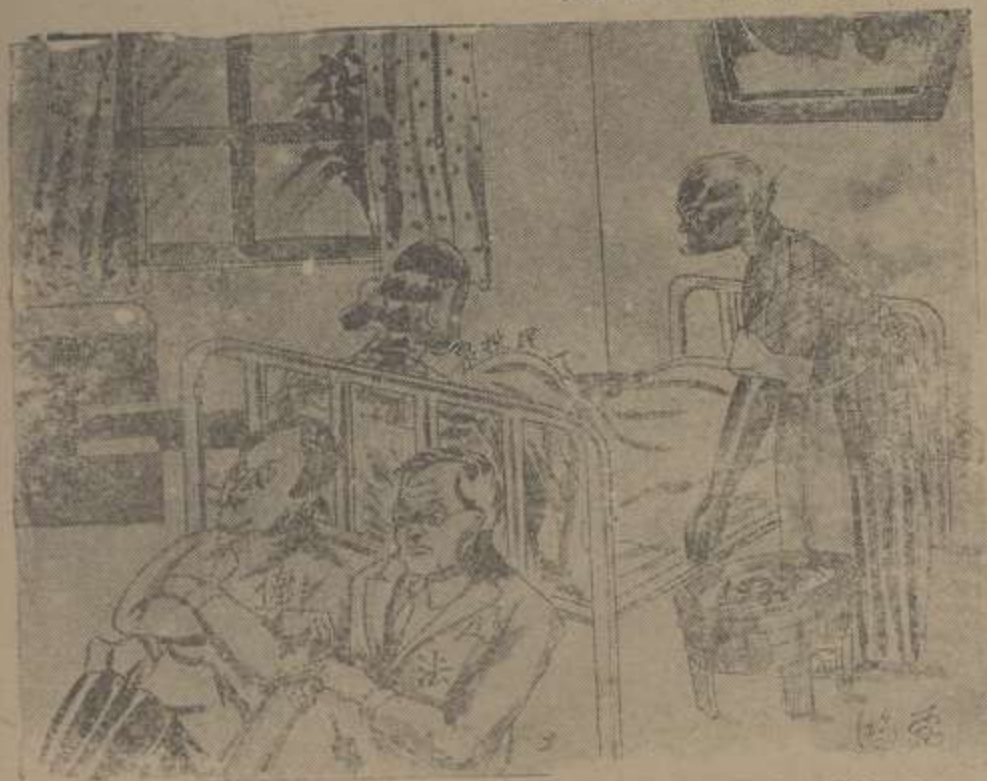
軍縮會議中的結合相邀者和被邀者之內心悲哀！

——張鴻飛作——



期着婉期兩丈  
待分時的個夫

張鴻飛作



取腐稱的椿事  
締化呼一難

金劍凡作



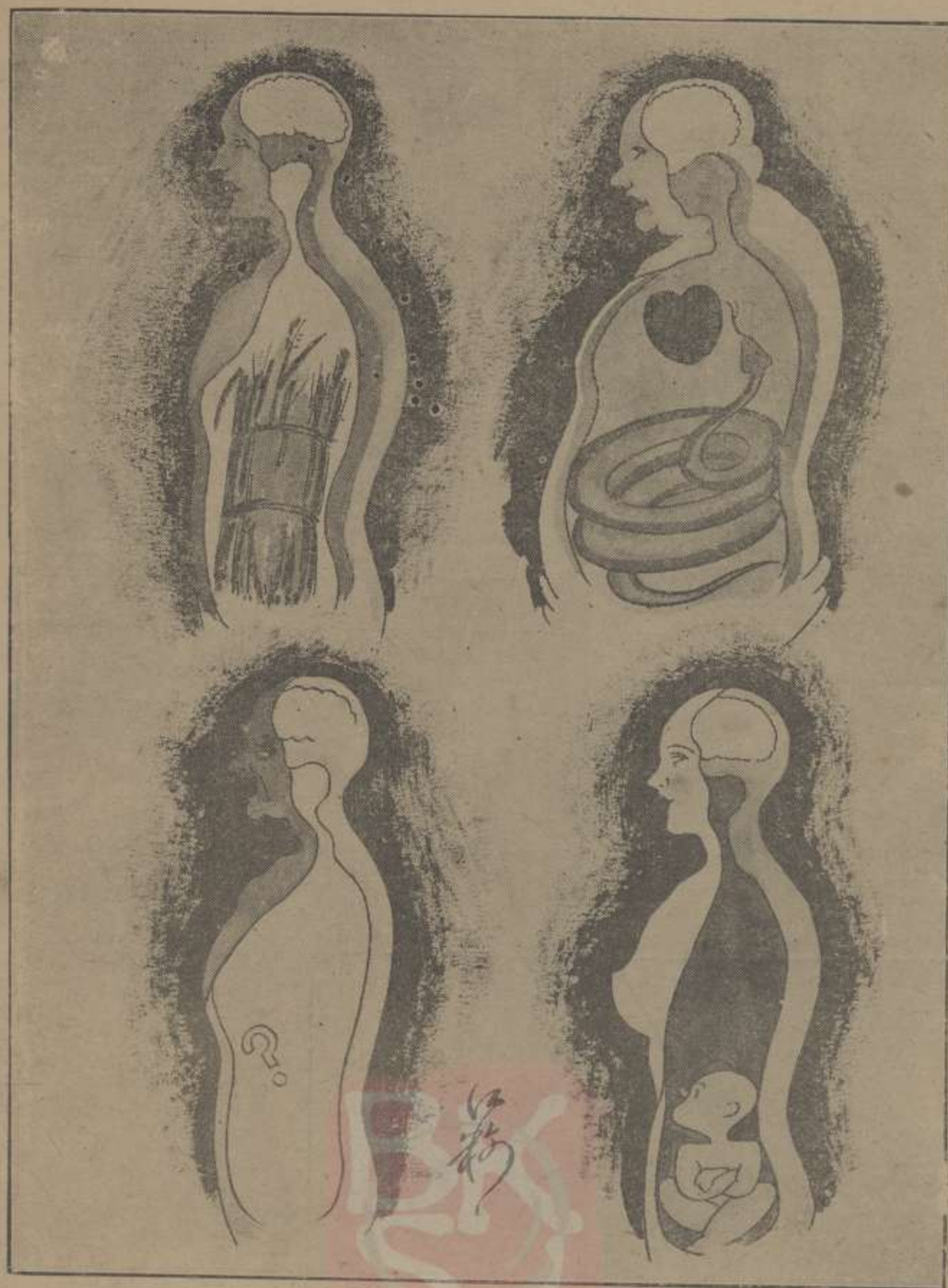


# 現代人物解剖

慈善家  
文學家

窮處  
人女

江敕作





牙眉画報

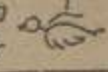


黃嘉音

其婉為吾  
校之高材  
生雅吾交  
際弄場中  
際其芳踪

阿花為吾  
家之高材  
貓雅吾叫  
春屋澳上  
時見其爪  
跡

THE MODERN PICTORIAL



一期不定 黃嘉音作 刊

改嫁後的爸爸

母：『這是你的新爸爸叫一聲，』

子：『唔，不：我的爸爸嘴上沒有

生毛呀！』



QO



守信者——赴  
情人之約——

……  
黃文新作



BK  
S



↑  
功 白 余 天  
效 粉 忘 下  
翰 的 我 大  
青 作 勢  
作

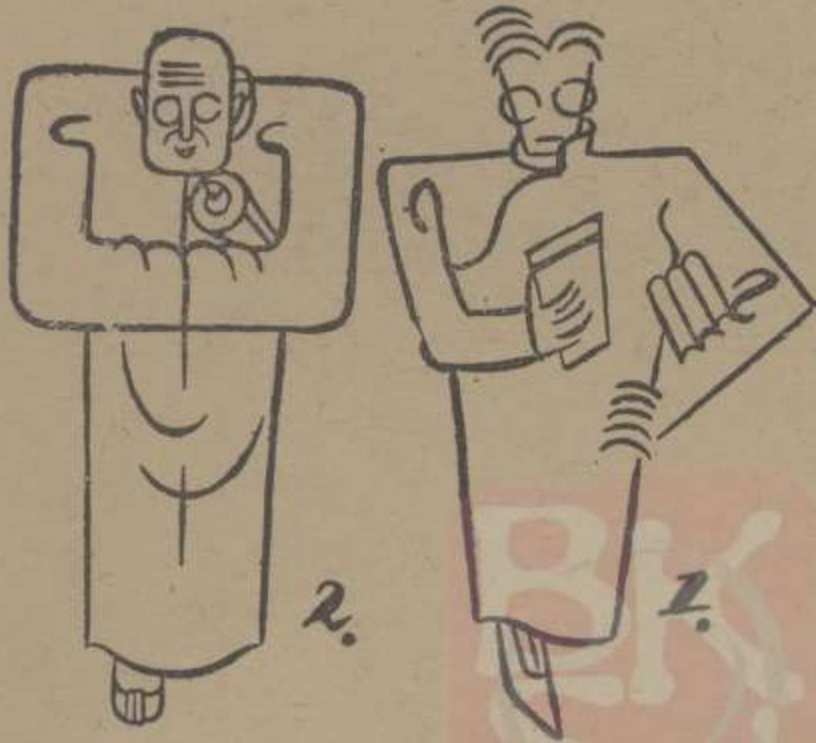




中國才子

(一)京派

(二)古典派



樂善好施 | 府素 | 描之 | 余忘 | 我作

閒話漢陽鸚鵡洲

楊邨人

——寒夜雜記之一——

當你想起了「晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲」的詩句那時候，你或者要幻想着漢陽的晴川閣和鸚鵡洲了？

我在少年時，也曾被那詩句迷惑着，幻想着美麗化了的晴川閣和鸚鵡洲的。我幻想着幅美麗的圖畫：那晴川閣就如北平的什麼殿一樣，是那麼的高，那麼的大；建築完全是古典派的有石刻的龍，有五彩的壁畫；門扇完全是楠木雕空的，有趙子龍大戰長坂坡的戰景，有諸葛亮巧施空城計的史蹟。——因為我們鄉下的祠堂，就是那樣的美麗典雅。——至於鸚鵡洲，因為說是芳草萋萋，也曾幻想過，那是一個有着碧油油的草地與萬花盛開爭妍鬥豔的平原。

可是，如果你真的到了漢陽，第一，那石子砌的街道，坐在不打氣的橡皮輪的黃包車上面，準教你叫苦連天。第二，你到了晴川閣下面，看那破磚傾斜的樓閣，準教你失望。而且那樓閣的建築法，從痕跡去追尋，也找不到一點美術化的地方，準教你要破口大罵。而且那



如是觀

棟良作





迎頭趕  
上去！  
學府素  
描之一——  
余忘  
我作

(三) 浪漫派

(四) 海派

張靜霞作



裏還住着大兵，連給你登樓眺望也不可能，那就更加難堪。

晴川閣既然使你失望，你就無妨逛逛伯牙台吧。伯牙台雖然可以使你在茶館裏頭品茗，但那小小的四角亭子的伯牙台古跡，也並沒有使你引起什麼詩意。看看壁上什麼宋湘的大字和蘇東坡的小字，也不見得就能夠使你引起什麼興趣。給了茶錢出門另找勝景去，那就會被黃包車夫拉上魯肅墓。在你未到之先，你一定會心裏又幻想着三國時魯肅墓的偉大與莊嚴來。可是你一到那裏，却看見一堆黃土，墓碑傾斜，有人在那裏養豬，氣味使你近不得，眼裏只見魯肅墓的小得難看，誰得難堪。到那時，你還有一個希望，希望到鸚鵡洲去看看芳草；可是，鸚鵡洲的芳草並沒有生，你就完全失望，而乘興而來掃興而去了。提起鸚鵡洲，那也確實是一片平原，可是，平原上是水田，近堤的水田，如果逢着種稻的時候，你或者將黃金色的稻禾當做芳草，還可以少為安慰自己；如果逢着秋冬時節，你便只看見一片荒土了。漢陽自從建了鐵廠與兵工廠以後，已經只有鐵廠與兵工廠是值得令人注意的地方；可是鐵廠與兵工廠，是只能夠在遠遠地望一望他的聳入雲端的無數的煙囪，打算進去裏面參觀，那是要被大兵喝住，嚇你一跳的了。漢陽鸚鵡洲並不是什麼勝蹟。

## 幻想曲

(一) 受到一個少女的青睞

(二) 原來她是有錢的

(三) 我多幸福呀！





一場空歡喜……陳青如作



現社會的  
透視……江毓祺作





### 象抽的實踐

幸福呵！愉快呵！

一種不可思議的情緒，

支配了我全部的細維組織。

就好像我專心領受活躍的春晨一

般的美滿！

我爲此而獨樂我生，

這些的這些，

就好像正是爲我的靈魂而造下的

一樣，

幸福呵！愉快呵！





女：「你早就說過替我製件大衣，現在怎麼啦。」

男：「……我怎會料到欠薪的呢！」

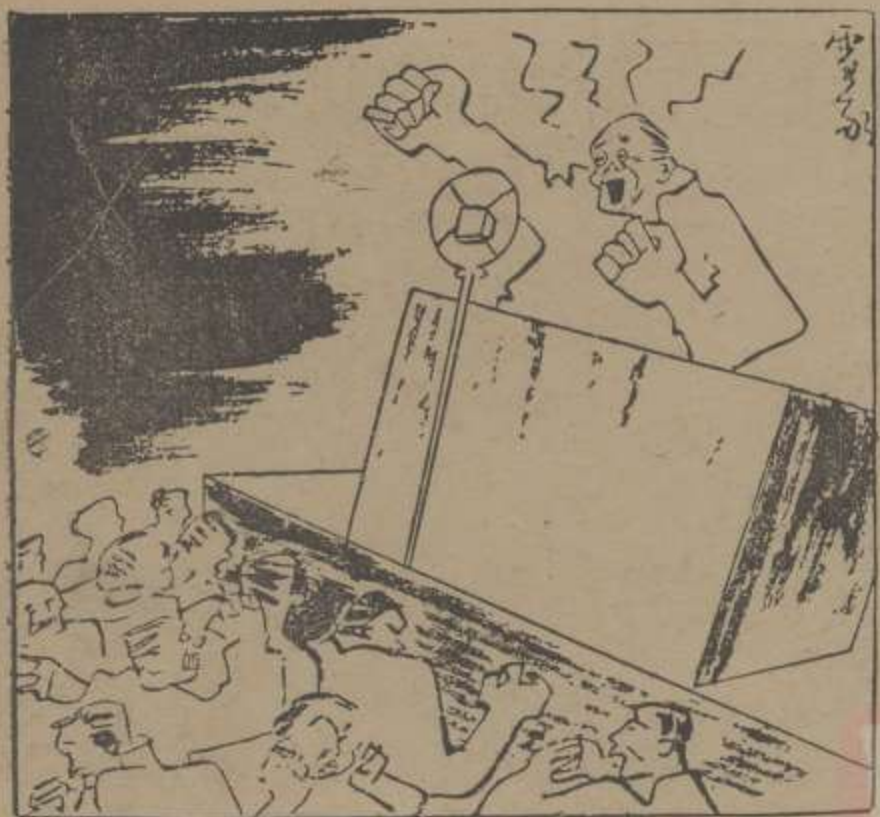
金劍凡作

都市的  
權威者



陳少白作





←

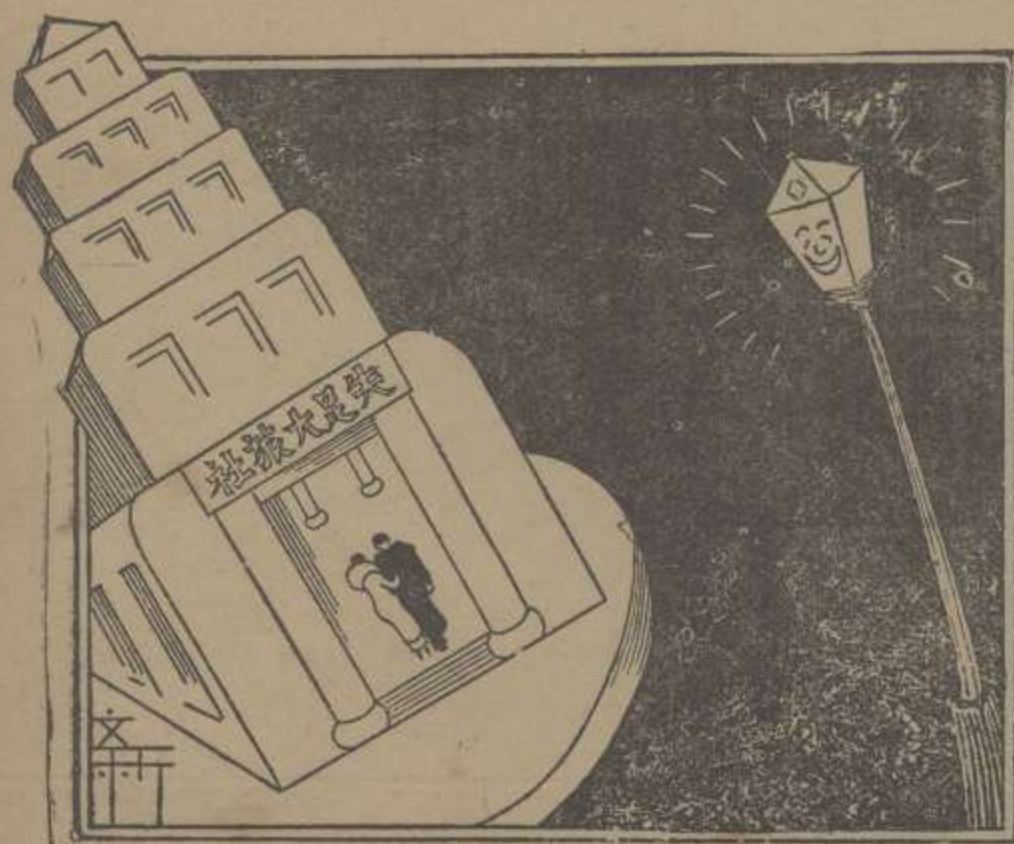
上 檯 在

陳  
雪  
我  
作

↓ 作 凡 創.....裏 夾 會 大  
層 的 都

• • •  
• • •  
• • •  
• • •

友 誼 達  
到 最 高  
點  
黃 文 新 作







衫 襪 的 舊 破



裝 西 的 亮 漂

吃

## 食 衣

菜 大



條 油 餅 大







家的人般一

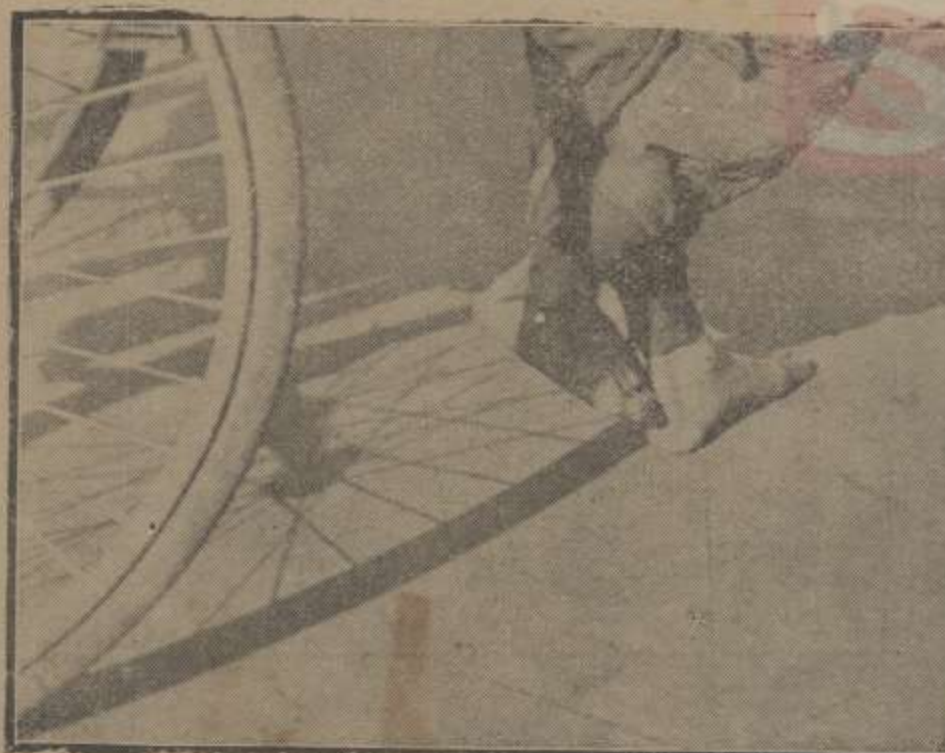


廈大層四廿

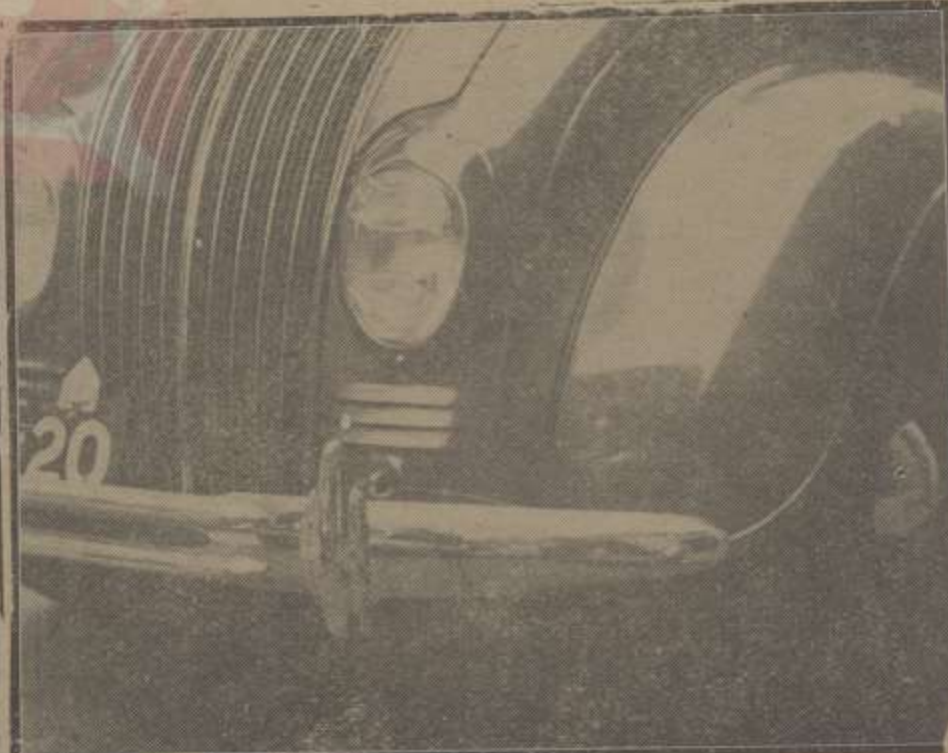
龍穆  
攝一

行 住

腿條兩的夫車包黃



車汽的式五三九一





男：「你的丈夫在

世的時後一定

很兇嗎？」

寡婦：「怎見得？」

男：「你看他這張

照相上的面容

是多嗎的兇啊

！」

寡婦：「這也許是

你吓了我的

緣故吧？」

江救作



竟為  
所誘

陳蓮生作



噢！前面風景不錯

陳少白作





小孩子讀了別字，老學究認為可以

江棟良作





一般人的冬防

金劍凡作



飯碗三部曲

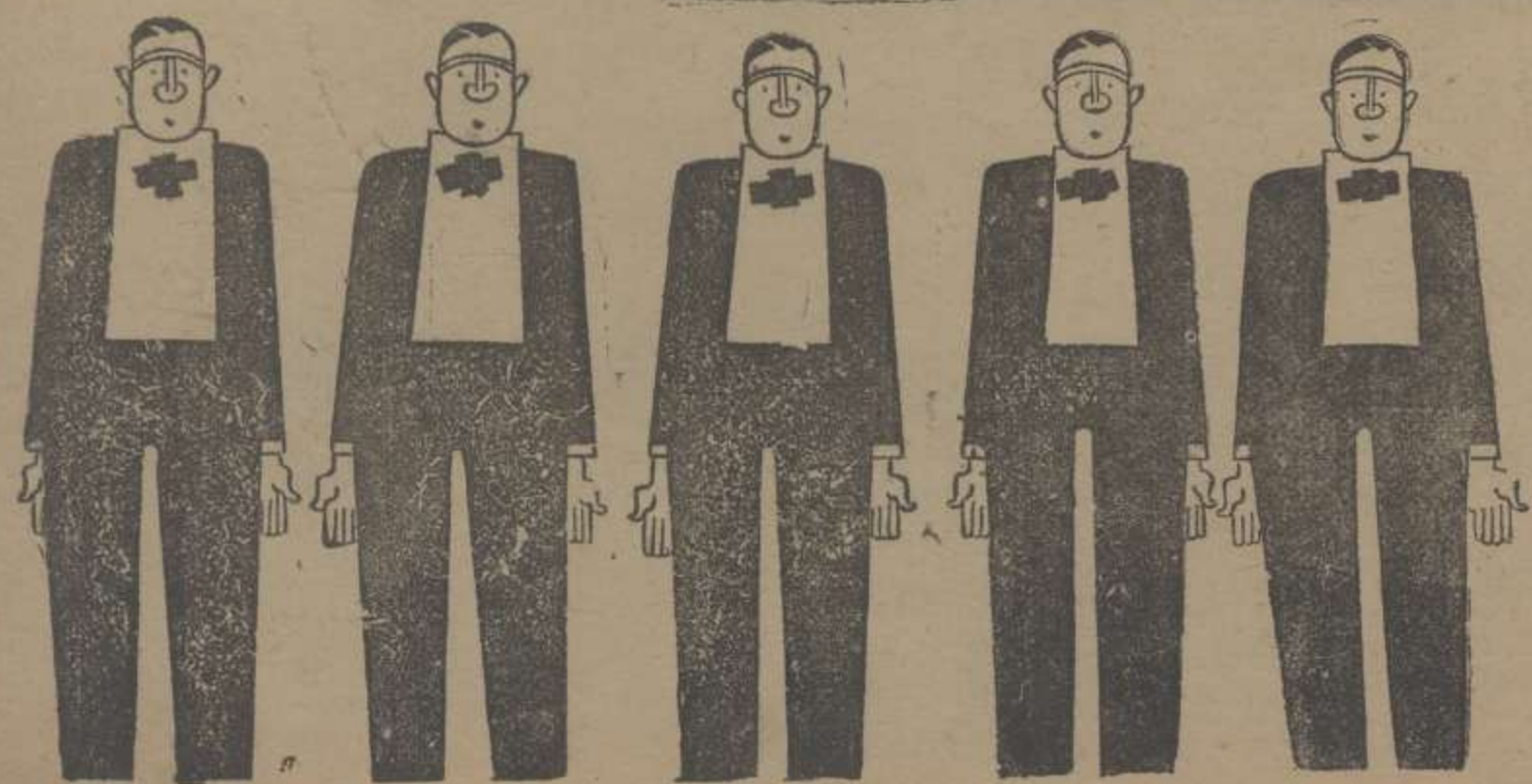
晨作



站在一條線上

唐敏生作

老張：「老王，借塊錢來用用」  
老王：「沒有向老趙去借」老  
趙：「沒有向老李去借」老李：  
「沒有向老吳去借」老吳：「我  
正相和老王借呢。」





她們的進化衣着的新舊分析



# 藝 術 與 挨 餓



他說「與其  
說我是為藝  
術而藝術勿  
甯說我為藝  
術而挨餓」  
黃嘉音作

張靜霞作





LEGOUT

MODERNE



趣味之流行之摩登

這一件短外套不是  
像我們的翻轉皮馬褂？

(21)

受了好萊塢歌舞  
片影響後之新型  
內衣



多首飾之採用最顯  
著之古典趣味

(20)

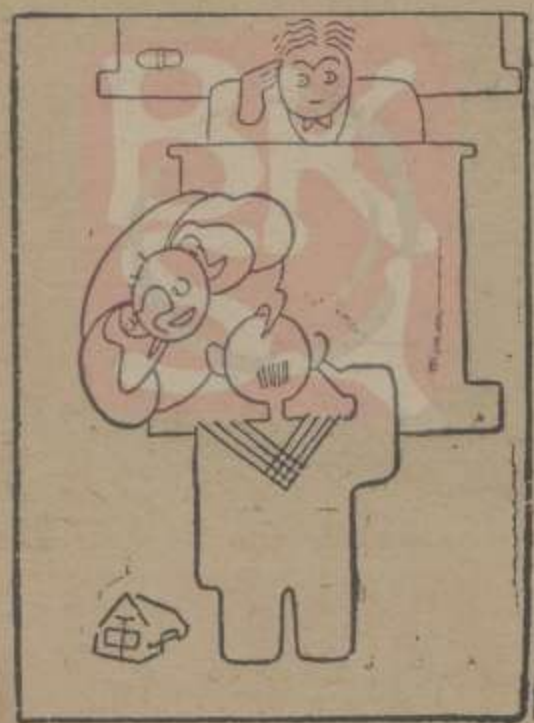


張英超作

沒有上領的大衣，圍  
上一條圍巾既省料又  
新穎



模範教育 張靜霞女士作



上

甲：「室內設備花瓶是做什麼用？」

下

乙：「這是以調濟精神而設的」

教師：「什麼是兩棲類？試舉一例」

學生：「爸爸是兩妻類，一個

媽媽，一個姨媽，」

金劍凡作





嗜酒者  
羅念慈作



結婚的意義  
王玄作

鳥雲 山內 藏香 水精 十萬 噸 趙一仇作





# 電 影 與 漫 畫

飛呀！飛呀！飛到這裏來！黃紹芬一般勁兒唱着；是哪！她的嘴犄角上些微的笑勁兒。嚶！原來離喜期的日子近來呵！」

何用悲憤？唯有奮鬥！王引你該仔細想一想！秦桐這樣的對他說：在生之哀歌中的演出。



個窮人的老婆，終究是不快意！看哪！

黎明輝在「生之哀歌」中的表情





順同  
子花



設江  
計殺



影星漫像



殷秀岑



鄭君里



黎灼灼



袁叢美

江毓祺作



(片斷)

生之哀歌裏的  
黎明輝與王引



璇宮豔史裏的

薛覺先與

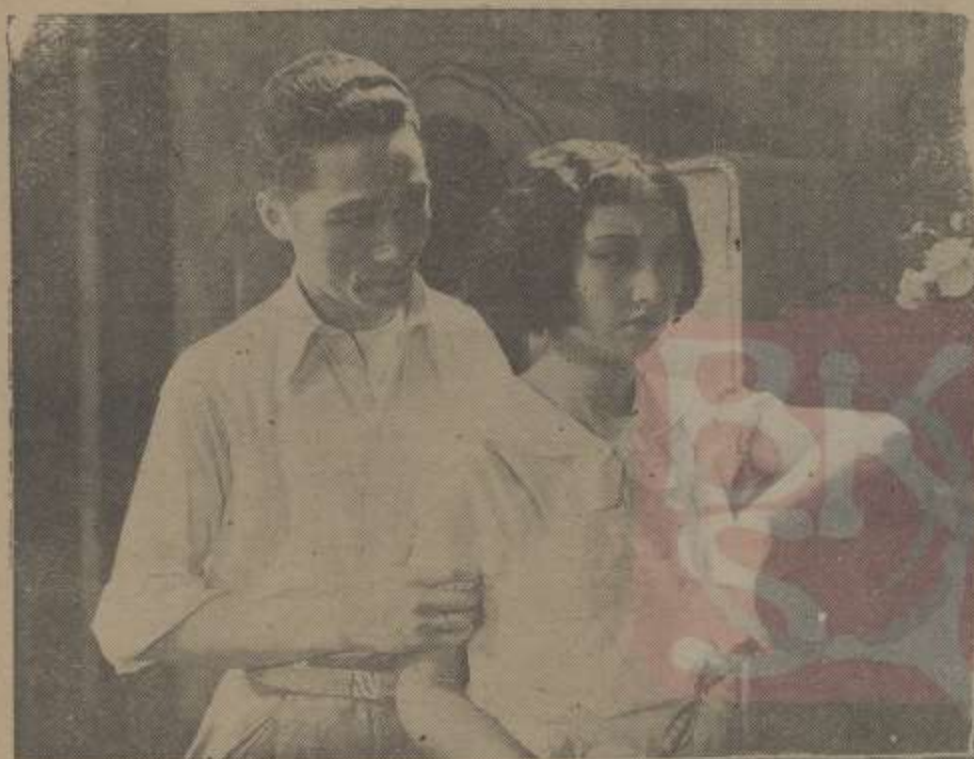
唐雪卿



綴珠裏的

范雪朋與

魏朋飛



百花洲裏的

葉秋心與

余光

个





「你是  
多血症  
可以到  
外國去  
休養休  
養」  
劍凡作



醫者之  
語診  
「你的  
勞病很  
重惟有  
埋頭去  
幹才有  
生路」



誤會

陳少白作

張鴻飛作

最後的勝利





上 「分我杯羹」

翰青作

下女：『你們男人專拿這

種東西來引誘我

們！我不要……』

男：『天地良心……看

我面子收了吧！』

女：『……

那麼就看你的面

……』



五分鐘的

戀愛過程

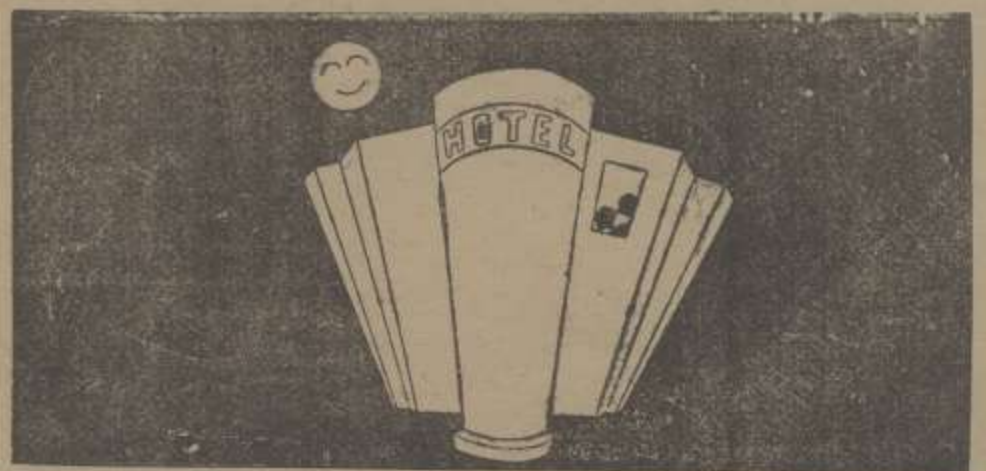
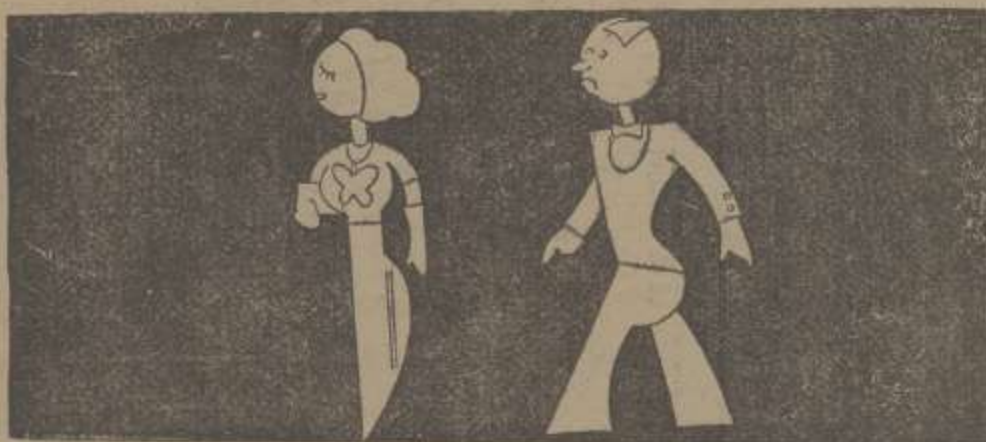
(一) 追逐

(二) 同情

(三) 結婚

(四) 離婚

茅愚言作





## 漫話漫畫

錢濤

### 吸引顧客極法

單是大減價沒有用了

「本號開設五十餘年，只此……」從前老板賣老，夥計則所謂「死人額角頭，推也推勿動；」如今時過境遷，老板減價拼命招顧，夥計也多戴笑臉相迎，一者惟恐失去生意，一者但願保住飯碗了。

不用說，咱們中國人向來是喜愛的「人云亦云」加着這個不景氣的年頭兒，大減價甚或大狂賣，都感到還是乏力萬分，一般的形狀尤其小本經營的這一副相可眞怕，照心理門口由夥計去將過路人「不管他們買否，給我拉進來」，然後才快意；但事實究竟是空想！

由於這種情形和這種空想，當爲之設法，以後凡是這輩同志，可以在他的店號

門牆中裝置着大小吸鐵，將過路的一切人等都吸進；他媽的，管你買否，出咱老板的烏氣也好，看你再買不買！

再上海的野雞窠，似乎也得趕用此法。



### 說男人臭話

#### 小姐脾氣千變萬化

是吧？比較相熟一些的小姐們在她的香口裏會說出男性的臭話來，第一是：據說男人的身上有一「股老人頭氣味！」

照例這位小姐當是經歷得來，可以代發誓決非他爸爸身上嗅得的，而弟弟呢却又幼小得很。不過你不要呆，她雖然有這樣話，可不致一定便從此憎厭男人的，更也許這股男人的「老人頭氣味」還是因了愛着男性而才知道；並且多沐浴能夠免除吧？在小姐的意思是尚有商量餘地啦。

小姐總有小姐們的脾氣，正如你能給她一個「白眼」時：焉知她對你有說不出的歡愛；假使小姐說：「呸！你想哩，」無疑地同你的友誼已超過了平常之外了！得祝賀你，小姐的眼中有你這個人。

但；在背後小姐說有「老人頭氣味」，那末假使免她憎厭，勢非沐浴而後相見不可！





地球小姐的新装 ..... 周 漢 明 作





似是而非

摘菓者

(二)

(一)



眼見爲真

黃文新作

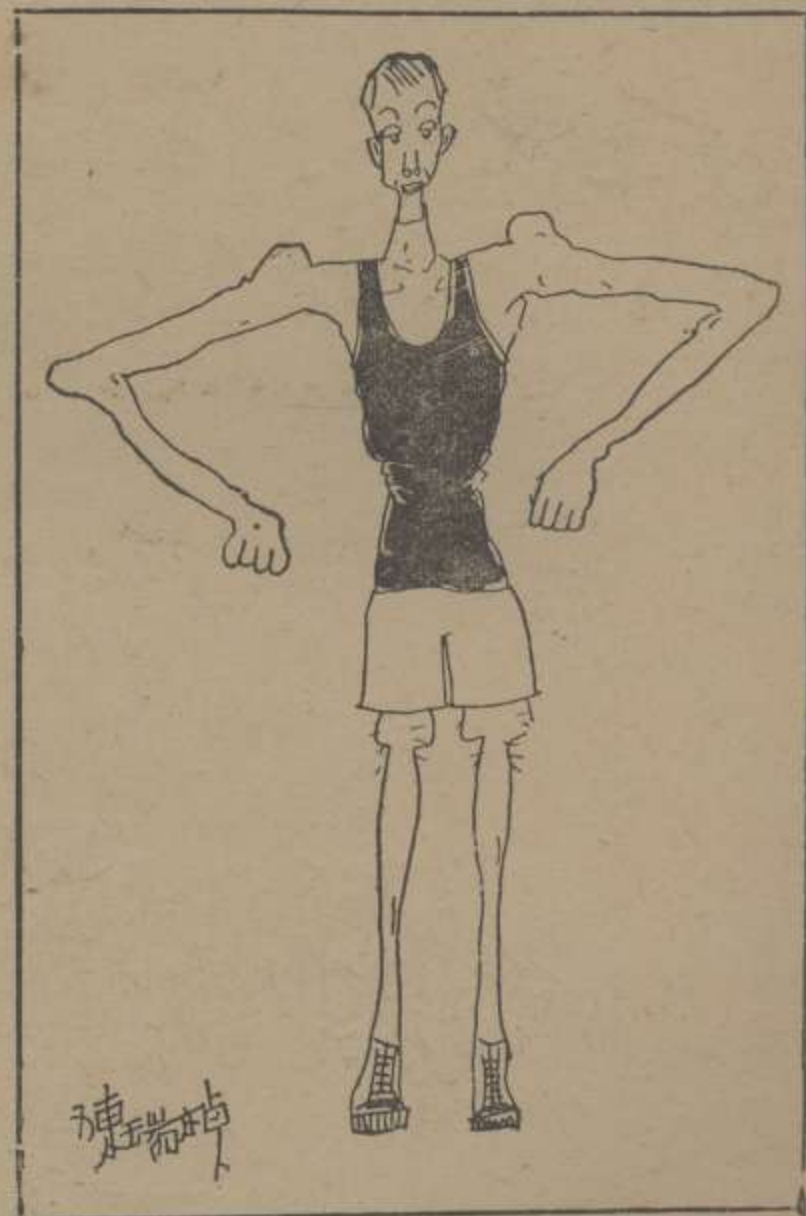


(三)

(四)







他運動要從今天起，鍛鍊！  
陳瑞！

上

脫去了最後一層衣服

舞罷歸來機已破——蓮僧作





白 對 代 現

章玉卿

西裝少年：『唔！ OERRY！』坐在他右面的一個摩登姑娘朝他翻了個白眼，當他的香烟灰扔上了她的旗袍的一刹那。『摩登姑娘：『什麼？騷來，我騷可允你管得？』她不問情由的給他一個耳刮子。』

西裝少年：『……』



(一)『你今年幾歲。』  
『十八歲！』  
(二)『你今年幾歲。』  
『十八歲！』

2



3.

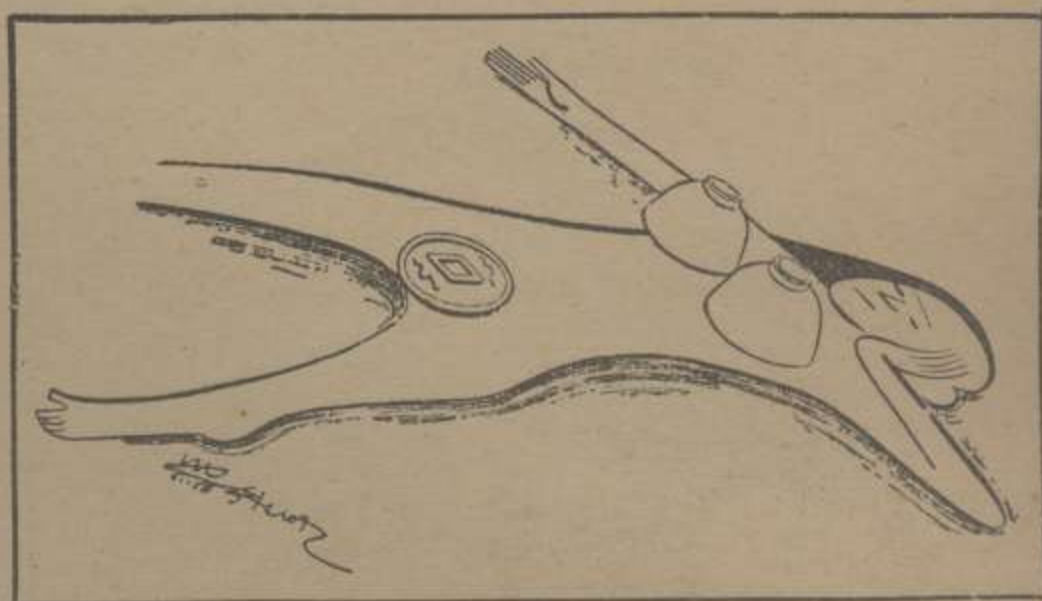
(三)『你今年幾歲。』  
『十八歲！』  
(四)『你今年幾歲。』  
『十八歲！』



4.







上

都會女性素描

——百般紅紫門

芳菲

張靜霞作

下

掙錢和吃飯

張樂平作

上

悍婦『用點力！』

懦夫『再用力要把

身體絞進去了』

陳少白作

下

迷了方向

茅愚言作





# 民間素描

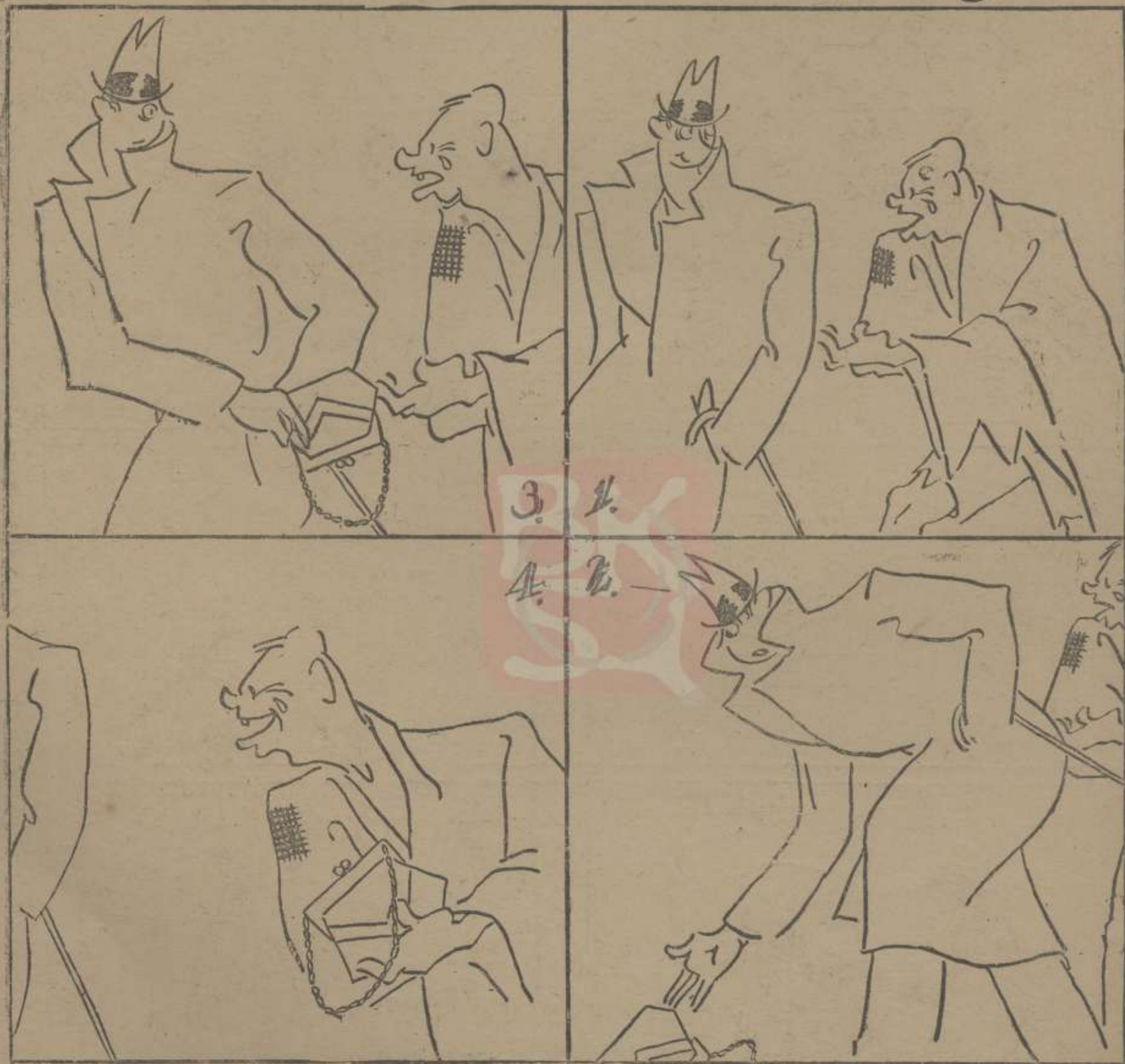




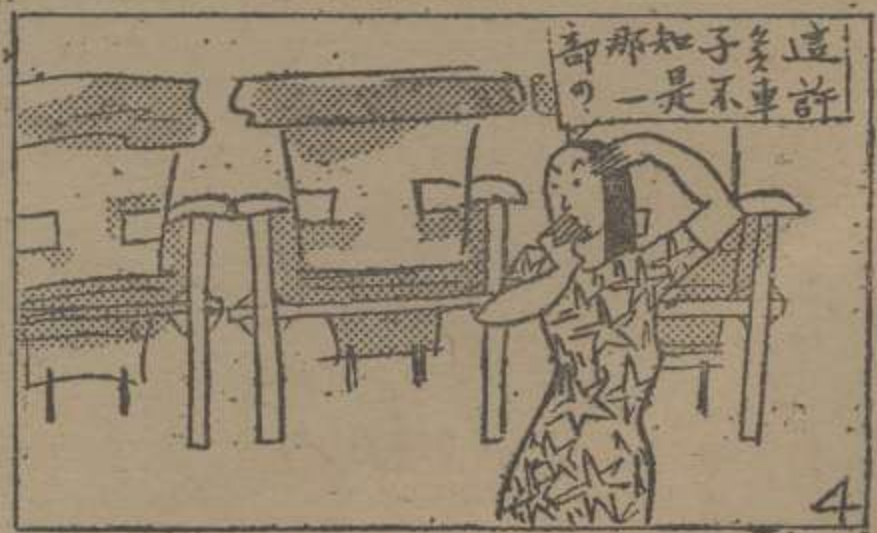
江救作

時代少年

慷他人之慨









# 編後語

很坦白地，我們不願意像人家價把自己的門面粉刷得冠冕堂皇，鍍金也似的把真面目用保護色裝飾起來，過着虛偽的日子，喊着虛偽口號。一般兒的利用着羣衆要心理來提高自己的地位。我們以爲這自卑鄙陋的事，我們不願意這樣的幹。說我們落伍，說我們幼稚，說我們什麼都可以，好在我們自己問自己：『我們是忠實於自己，更忠實於人家。』我們更相信：忠實在什麼社會上都行得通的，我們也不多解釋了，至於我們自己提出來承認的問題，那又是怎樣麼呢？祇好請讀者們讀完了本刊仔細地想一想吧！

不幸得很，我們這本東西落地的時候，就患了『難產症』。必然的，難產的孩子是『先天不足』的，但是，這已是生米煮成熟飯了。因爲我們從籌備到集稿一直到今天和諸位行相見禮，前後計算起來，是沒滿三月。不過在進行的過程中，我們自己想想還算盡職的。承蒙請同志的青垂賜予我們各方面的幫助。不然的話，也許這本東西尚在醫院裏吧！

自然先天不足，祇要後天能調養得正宜，亦難保不能不能爲個血氣方剛的強壯者，話雖這般說，但是，我們幾個人的力量畢竟是有限的，於是我們正在期待着願我讀者們大家都來參加，使這個先天不足孱弱的嬰孩兒，能得有站在時代最前線的一天。

同時我們也覺得非常地榮任，當我們的稿件審查的時候，承蒙他們的愛護，把我們這冊小小的東西格外來得道地，一而再，再而三，覆審了幾次，『抽去』了的有十分三四。這可糟糕透了，接連了三個黃昏的夜車，踏破了幾許老朋友家里的門檻，才把從他們愛護之下的稿件送到製版公司。不過我們自己在想着：這冊小小的東西定能博得讀者的歡迎？因爲有許多讀者不願意了讀的稿子都由他們代我們『抽去』了哪。除向審查會誌謝外，祇有請讀者們予我們的指示。

至於我們的內容，也許讀者們自己明白了亦無須再多囑囑了，簡單地說：『羣衆』兩個字就是我們的進行工作的目標。下次再見吧

## 徵稿簡約

凡漫畫文字，照片均所歡迎，刊後略酬現金圖畫照片每幅署自一元至五元文字每千二元至五元來稿請寄上海羣衆雜誌公司轉羣衆漫畫社編輯部如須退還須附還郵

中華民國二十四年二月號 創刊號

編輯人 江 毓 祺

發行人 方 東 亮

出版者 羣 衆 漫 畫 社

總發行所 羣 衆 雜 誌 公 司

總店：上海四馬路 電話九四七一三  
分店：南京太平路

## 不許轉載

## 定價表

## 廣告刊例

訂購辦法	冊數價目	郵費	
		國內及日本	外國
另售	一角五分冊	二分	一角五分
半年	六角冊	無	九角
全年	十二冊一元六角	無	一元八角

裏封面及底頁內全面每期五拾元

普通全面每期三十元

普通半面每期十六元

長期或彩色另議



# 新藝術書局函授學校

## 招生

創辦人有悠久之歷史！  
教授者有豐富之經驗！  
教科分漫畫圖案色畫三科  
學費分十元十八元二十元三種  
詳章附郵即寄校址白爾路三益里十號

創辦人 江毓祺 江枚  
金劍凡

贊助人 崔萬秋 張常人  
陳少白 沈寶輝  
江棟良 茅愚言

錢澐江毓祺編

## 皇后

## 圖畫雜誌

是

每月逢十出版  
從不脫期圖文  
重並為雜誌界  
之特出者。

藝術最上線的刊物

婦女們的喉舌

每冊售價一角

總經理上海四馬路  
羣衆雜誌公司

各省各大書局均有代售

△一九三五年新興的  
△雜誌界別開生面的  
每期一角五分全年一元六角

## 羣衆小說畫報 銀色列畫

(吻合本)月刊

每篇情節美妙的小說

附着趣味濃厚的漫畫

有價值豐富的電影文字

有藝術精美的明星照相

丁丁主編  
特約文藝界電影界  
著名作家撰稿

總店：上海四馬路電話九四七二三  
羣衆雜誌公司發行  
分店：南京太平路

民族魂	民間文藝	小說半打	當代詩刊	印象電影	藝術畫報	芒種
全年期 每期二角 全年二元四角	全年期 每期大洋二角 全年大洋四角	全年期 每期大洋八角 全年大洋八元	全年期 每期大洋八角 全年大洋八元	全年期 每期一元六角 全年十六元	全年期 每期一元五角 全年十五元	全年期 每期二元二角 全年二十二元



總店上海四馬路三百號電話九四七一三分店南京太平路 ▲

# ▽羣衆雜誌公司

代定代辦  
代理發行

## 全國出版書報定期刊物

本公司爲全國讀者圖書館，謀忠實服務，並負責代定代辦各種書報雜誌，凡在本公司定出之任何刊物，如遇中途停刊等情，可憑本公司定單，取還剩餘定洋，以照信實。

羣衆名畫以收羅近數十年海內外名家國畫，蒼爲書集，『翎毛』『花卉』『山水』『人佛』分門別類，詳訂先後以用最精良印刷印成，卽日出版，上圖乃書中之一

羣衆名畫集之一





羣衆名畫集之三

羣衆名畫集之二

寫者非者不杜而信而在  
寫者非者不杜而信而在  
此三語中自有一  
先聲  
江蘇許不願書